

DR. GONZALO ESPINO RELUCÉ

Moche, poeta y crítico literario. Especializado en literaturas amerindias y literaturas populares de América Latina. En el ámbito educativo tiene un especial interés en los procesos culturales del mundo de la escuela y la educación intercultural. Doctor y magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y Maestro en Ciencias Sociales con Mención en Lingüística Andinas y Amazónica por FLACSO. Escuela Andina de Posgrado, donde estudio Educación Intercultural Bilingüe. Profesor principal; estuvo a cargo de la Dirección de la Unidad de Posgrado, Vicedecanato de Investigación y Posgrado y, actualmente es el Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido profesor invitado como docente y profesor investigador a las Universidades: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Universidad de Guanajuato (México), Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), Universidad de Sao Paulo (Brasil); la Universidad Austral de Chile (UACH) y Universidad Nacional de Colombia.

Recientemente ha publicado la edición de *Tarma pacha huaray* de Adolfo Vienrich (Lima: Pakarina Ediciones 2020). Son referentes sus trabajos *Narrativa quechua contemporánea. Corpus y proceso: 1974-2017* (2019) y *Literatura oral, literatura de tradición oral* (2015). Su poesía hiperrealista, aunque de rasgos tiernos y sorprendidos en el tratamiento, se puede leer en *De ese hombre que dicen* (2018). Este año se publica su *Harawinchis, Antología de la poesía quechua contemporánea* (1904-2021).

1.0 DATOS PERSONALES

- Apellidos: Espino Relucé
- Nombre: Rufino Gonzalo
- Nacimiento: 11 de setiembre 1956
- DNI: 07207593
- Código docente: 023566
- Nacionalidad: Peruano
- Estado Civil: Casado
- Correo institucional: gespino@unmsm.edu.pe
- Portal: www.gonzaloespino.blogspot.com

2.0 RESPECTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. PROYECTOS EN QUE PARTICIPA:

CÓDIGO	NOMBRE	CONDICIÓN	AÑO
E21031271	El narrar en asháninka: La oralidad del río y escuela	Co responsable	2021
E21032301	Poética quechua contemporánea en las urbes. Reoriginalización cultural y bicentenario	Miembro Docente	2021
E20030141	Narrativa asháninka y escuela	Miembro Docente	2020
E20030061	La nueva poesía quechua escrita. Innovación poética, representaciones andinas y bicentenario	Responsable	2020

E19030981	Concepción andina de Pacha (tierra-espacio-tiempo) en la poesía quechua y en la poesía andina escrita en español: José María Arguedas, Kilku Warak'a, Carlos Huamán, Gamaliel Churata y Efraín Miranda	Co responsable	2019
E19030221	La poesía quechua en publicaciones periódicas (1904-2018) Corpus de la poesía quechua contemporánea III	Responsable	2019
E18030451	Corpus de la poesía quechua contemporánea II. Poéticas y escuela	Responsable	2018
E17030831	Yanantin (relacionalidad, complementariedad y cooperación). Una categoría andina para estudiar la poesía quechua y aymara contemporánea	Co responsable	2017
E17031801	Corpus de la poesía quechua contemporánea (1947-2016)	Responsable	2017
160303061	Representación del Pachakutiy en la poesía quechua peruana contemporánea. (José María Arguedas, Kilku Warak'a, César Guardia Mayorga, Eduardo Ninamango Mallqui, Dida Aguirre)	Miembro A	2016

2.2. Trabajos de investigación y publicaciones

a) Libro y capítulo de libro

Editorial internacional

Espino Relucé, Gonzalo.

“José María Arguedas: aportes a la Etnopoética Andina y la inclusión del ‘Tercer Mundo’, la Amazonía Peruana”, en *Al sur de Arguedas*. en Valdivia Estefanía Peña y Claudia Rodríguez, editoras. Valdivia (Chile): Ediciones Kultrún, 2019; pp. 15-40.

----. “Tres décadas de narrativa peruana: entre el surgimiento y la persistencia (1980-2013). *Vertientes de la contemporaneidad: géneros híbridos y nuevas subjetividades*, Elena Altuna; Betina Campuzano; compilado por Betina Campuzano; Elena Altuna. - 1a ed.- Quilmes (Argentina): Caligrafías, 2016; pp. 237-291. (CD-ROM, EPU ISBN 978-987-28035-3-7).

----. “El ahora: mito, *runa(kuna)* y Españas en la tradición oral sobre el zorro *atuq*”. *Asedio a las literaturas andinas del Perú*, Carlos Huamán; Begoña Pulido Herráez; coordinadores. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015; pp. 233-262 (ISBN 978-607-02-6902-8).

Capítulo de libros

Espino Relucé, Gonzalo. “Intelectuales y revistas andinas: la presencia quechua”, *La construcción del intelectual. Revista ilustradas y de ideas en el Perú (siglos XX-XXI)*, Gabriela Núñez Murillo, Abelardo Sánchez León y Margarita Ramírez, editores. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, CELACP, Pakarina Editores; pp. 59-76.

----. “Guaman Poma: La travesía sublevante de la palabra poética” en *Guamán Poma de Ayala, Las travesías culturales*, ed. Mauro Mamani. Lima: FLCH-UNMSM, Pakarina Editores, 2016; pp. 57-83 (ISBN: 978-612-4297-12-0).

----. “SOLAR (XIV) Espacio de encuentro y afirmación de nuestro América”. *Memoria, diálogo y propuesta. América Latina y desafíos para la integración*. Lima: SOLAR, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pakarina Editores, 2016 (ISBN: 978-612-4297-07-6).

----. “Tukurita nunacay pisccomanta. Lectura desde el otro lado de Latinoamérica, representación de la poesía quechua de Wiñay Mallki” en *Poesía Hispanoamericana: De la*

Vanguardia a la posmodernidad, ed. Gladys Heredia et lat. Lima: Academia de la Lengua Peruana, FLCH-UNMSM, Ed. San Marcos, 2012; pp.369-385 (ISBN 978-612-302-780-2)

Editor

Espino Relucé, Gonzalo (Ed.). *Memoria, diálogo y propuesta. América Latina y desafíos para la integración*. Lima: SOLAR, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pakarina Editores, 2016 (ISBN: 978-612-4297-07-6).

b) Artículos en revista de investigación

1. Indexadas

Espino Relucé, Gonzalo. (2019) “La poesía quechua: raptó de la escritura y corpus contemporáneo (siglos xx y xxi)”, *Investigaciones Sociales*, vol.22, n. 41 (2019), pp. 289-300
DOI: <https://doi.org/10.15381/is.v22i41.16793>

Espino Relucé, Gonzalo. (2018). Literatura indígena amazónica Shipibo-conibo y el kené de la palabra de Lastenia Canayo. *Estudios filológicos*, (62), 247-267.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132018000200247>

Espino Relucé, Gonzalo. (2018). Elementos para el proceso y corpus de la narrativa quechua contemporánea. *Letras (Lima)*, 89(129), 98-127.
<https://dx.doi.org/10.30920/letras.89.129.5>

2. No indexadas

Primarios u originales

Espino Relucé, Gonzalo. “Memorias retenidas, voz y tránsitos en la poesía quechua contemporánea” en *Boitatá*, revista do GT de Literatura Oral e popular da ANPOLL, N.º 22. Londrina (Brazil), jul-dez 2016, pp. 12-33 (ISSN: 1980-4504)
http://revistaboitata.portaldepoeticasorais.com.br/site/arquivos/revistas/1/Dossi_%20-%201.%20MEMORIAS%20RETENIDAS.pdf.

2.3 Asesoría de tesis

a). Asesor

Doctorado

- Salazar Mejía, Nécker. Tesis de Doctorado. “Tradición oral y memoria colectiva en la novelística de Ciro Alegría”. Sustentada, 4 de diciembre de 2015.
- Mamani Macedo, Mauro Félix. Tesis de Doctorado. “El proyecto estético-ideológico de Gamaliel Churata”. Sustentada, 1 de julio de 2009.

- Gonzales Jiménez, Odi. Tesis de Doctorado. “El condenado peregrinaje y expiación entre dos mundos. Voz y memoria quechua en la configuración de la novela *Los ríos profundos*”. Sustentada, 23 de julio de 2009.

Maestría

- Gonzales Fernández, Guissela Joanne. Tesis de Magister. “Choza, de Efraín Miranda Luján: Rito y decolonialidad”. Sustentada, 09 de agosto de 2016.
- Torres Calizaya, Teresa Judith. Tesis de Magister. “Atando a un santo. Relatos de origen y construcción de identidad de los intermediarios divinos”. Sustentada, 17 de noviembre de 2015.
- Rodríguez López, Jéssica. Tesis de Magister. “Voces y discursos en el zorro de arriba y el zorro de abajo, el largo camino hacia el diálogo”. Sustentada, 11 de agosto de 2015.
- Landeo Muñoz, Pablo Andrés. Tesis de Magister. “Categorías andinas para una aproximación al willakuy umallanchikpi kaqkuna (seres imaginarios del mundo andino)”. Sustentada, 29 de abril de 2010.

b). Título de Licenciado

- Huamán Águila, Óscar. Tesis de Licenciatura. “La pervivencia de la identidad cultural como memoria del tiempo moderno en *Sonqap Jarawiinin, Umapa Jamutaynin, Runap Kutipakuynin* de Kusi Paukar”. Sustentada, 26 de abril de 2017.
- Cuya Nina, Fernando. Tesis de Licenciatura. “La retórica del desagravio en *Ogue jave takuapu- Cuando se apaga el takua*” de Susy Delgado. Sustentada, 27 de noviembre de 2015.

2.4 PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS

a). Congresos internacionales

1. Organizador

- Comité organizador. **II Congreso Internacional Interdisciplinario: “La Poesía de las Américas, Las Américas en la poesía”**, organizada por las Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Universidad Federal de Integração Latino-Americana-UNILA. Lima-Perú, 19 al 20 de octubre de 2016.
- Comité Organizador. **IV Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias**, organizada por Museo Nacional Etnografía Folklore (Musef), La Paz-Bolivia, de 16 al 18 de junio de 2016.

2. Conferencias como investigador invitado

- Conferencia magistral: “Estatus literarios de los textos indígenas amazónicos (A propósito de Los dueños del mundo shipibo de Lastenia Canayo”, **XV Congreso SOLAR “Desarrollo hacia el Buen Vivir”**, realizada los días 8-11 de noviembre de 2016, en Manta-Ecuador.

3. Asistencia

- Asistente: **IV Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias**, organizado por Museo Nacional de Etnografía y Folklore, realizado del 16 al 18 de 2016; en La Paz-Bolivia.

Nacionales

1. Organizador

- Comité organizador. **I Congreso Internacional de Teorías, críticas e historias Literarias Latinoamericanas: Antonio Cornejo Polar**, organizado por Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Lima-Perú, de 5 al 8 de julio de 2016.

2. Ponencias

- Ponencia: “Antonio Cornejo Polar, testimonio y representación de las literaturas nativa (indígenas) a partir de la categoría literatura peruana como totalidad contradictoria” en **I Congreso Internacional de Teoría, Crítica e Historias Literarias Latinoamericanas Antonio Cornejo Polar**, organizado por CELACP, EAP Literatura-FCCH-UNMSM. Lima, junio 2016.

4. PREMIOS Y DISTINCIONES EN LA ESPECIALIDAD

a) Internacionales

- Reconocimiento por la organización de **IV Encuentro Internacional de Literatura Amerindias**, otorgado Museo Nacional de Etnografía y Folklore (**Musef**), La Paz- Bolivia, 16 al 18 de junio de 2016.
- Reconocimiento Especial **Homenaje a José María Arguedas** por su “valioso trabajo de rescate, investigación y difusión de las literaturas andinas”, otorgado por la Universidad Austral de Chile. Valdivia (Chile), 8 de octubre 2015.

b) Nacionales

- Reconocimiento a su **Contribución a las culturas amerindias**, otorgado por Coordinador del Grupo Parlamentario Indígena y Presidente del Parlamento Indígena de América. Lima, 16 de julio de 2014.
- Reconocimiento por **Destacada trayectoria y producción literaria**, otorgada por la Municipalidad Provincial de Trujillo (Perú). Trujillo, setiembre 2014. (Resolución de Alcaldía N.º 960-2014-MPT).

- Distinción y reliquia por **Servicios Distinguidos en la forja y construcción de una utopía andina**, otorgada por Capulí, Vallejo y su tierra. Lima, enero del 2012.
- **Primer Premio Nacional Ensayo Universitario “Tupac Amaru”** (1980). Organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- **Primer Premio Poesía Federico Lozano** (1981).

3.0 RESPECTO DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- II Ciclo de conferencias lingüístico-literarios (Una visión panorámica de nuestra literatura regional). **Literatura Peruana y regional**. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, del 20 al 22 de abril 2016.

4.0 TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS

a) Grado de Doctor

- **Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana**: diciembre 2007, con la tesis *Etnopoética quechua: Textos y tradición oral quechuas*. Doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana, Facultad de Letras, Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

b) Grado de Maestría y Magíster

- **Maestro en Ciencias Sociales**, con mención en **Lingüística Andina y Amazónica**: San José de Costa Rica, junio 2006, con la tesis **Prácticas de habla en dos relatos quechuas**. Escuela Andina de Posgrado/ Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO.
 <<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1729/5/TFLACSO-02-2002RGER.pdf>>
- **Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana**: diciembre 1996, con la tesis *Adolfo Vienrich: La otra Literatura Peruana*. Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- **Grado de Bachiller con tesis**.
- **Bachiller Académico en Literatura**: setiembre 1983, con la tesis *La poesía obrera anarquista. Ensayo de presentación y recopilación de poesía obrera, 1900-1926* Escuela Académico Profesional de Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

c) Título profesional o Licenciatura

- **Licenciado en Literatura**: octubre 1989, con la tesis *La comadre y el compadre. Literatura oral, relato popular y modernidad en la ex-hacienda Roma*. Escuela Académico Profesional de Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

d) Estudios

- **Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana:** diciembre 1996, con la tesis *Adolfo Vienrich: La otra Literatura Peruana*. Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

5.0 IDIOMAS

- **Portugués (avanzado)** Constancia Examen de Suficiencia DAP y EAP Lingüística, FLCH-UNMSM
- **Quechua.**
- **Inglés.**

6.0 RESPECTO DE LO ACADÉMICO-ADMINISTRATIVO

- **Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas,** Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2020-)
- **Asambleísta. Universitario,** Docente Principal. Por votación universal, Periodo 2016 al 2020: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- **Vicedecano de Investigación y Posgrado** Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (2017 – 2020).
- **Director de la Unidad de Posgrado** Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2016 – 2020).
- **Director de la Escuela Académico Profesional de Literatura,** FLCH.